

Tisková zpráva

Šperky a bytové doplňky z elektroodpadu lze ode dneška koupit na internetu *Ojedinělý projekt Trash Made vytvořily přední návrhářky, podílejí se na něm i chráněné dílny*

Praha, 24. února 2010 - Manžetové knoflíčky vyrobené z telefonních tlačítek, přívěšky ze základních desek počítačů nebo ozdobné mísy z telekomunikačních drátů. Tyto a další módní doplňky a designové předměty vznikly v rámci ojedinělého neziskového projektu Trash Made a ode dneška startuje jejich oficiální prodej prostřednictvím internetu.

„Na stránkách www.trashmade.cz je k mání více než 40 položek – náušnic, broží, náramků, přívěsků, ale například také svítidel. Navazujeme tak na úspěšný zkušební provoz, kde jsme nabídli několik prvních modelů,“ uvedla manažerka projektu Trash Made Lenka Drápalová.

Projekt iniciovala společnost REMA Systém, která se zabývá sběrem a likvidací elektroodpadu. Jednotlivé výrobky se základem z použitých telekomunikačních, výpočetních a dalších přístrojů navrhla trojice mladých designerek a umělkyní (Anna Kozová, Linda Čihařová, Jana Krovová). Část produkce je svěřena chráněným dílnám zaměstnávajícím handicapované.

„Prvním výrazným úspěchem projektu Trash Made byly hned tři nominace na cenu Czech Grand Design v loňském roce. Nyní vstupujeme do hlavní fáze, kdy nabízíme prodej širokého spektra předmětů,“ řekla Lenka Drápalová.

Cena většiny módních doplňků se pohybuje okolo 250 korun, nejdražší je pak svítidlo z hard disků počítačů, které stojí 29 tisíc korun. „Projekt je neziskový, veškeré vydělané peníze se vrací zpět do vývoje a výroby nových designových předmětů,“ doplnila Drápalová.

Existuje i další možnost, jak získat některý z výrobků z tohoto projektu. Jedinečnost konceptu Trash Made se rozhodla využít společnost Vodafone. Každému, kdo od 8. března odevzdá v jakémkoliv prodejně Vodafone vysloužilý mobil, dá jako poděkování originální šperk z elektroodpadu z limitované edice 2 120 kusů vyrobené speciálně pro tuto akci.

Jak hodnotí práci na neobvyklém projektu designérky? „Zaujala mě možnost vdechnout odloženým předmětům nový život a vytvořit tak kolekci výrobků s inovativním designem a vysokou kvalitou zpracování,“ sdělila jedna z návrhářek Jana Krovová. Kolekci kromě ní a jejích kolegyní Anny Kozové a Lindy Čihařové pomáhali vytvářet i další umělci a grafici.

„Cíl a filozofie je stejná pro všechny - vytvořit kolekci, která bude nejen vysoce kvalitní a na první pohled zaujme svým originálním a nápaditým designem. Zároveň ale přiměje pozorovatele k zamyšlení nad příběhem jednotlivých předmětů i materiálů a nad vlastním postojem k životnímu prostředí a udržitelnému rozvoji,“ doplnily návrhářky.

Kontakt:

Lenka Drápalová, REMA Systém

tel: 608 240 804, e-mail: ldrapalova@remasystem.cz; info@trashmade.cz

Veronika Vítková, Svengali Communications

tel: 608 369 690, e-mail: vitkova@svencom.cz

Příloha:

Informace o designerkách

Anna Kozová

Anna Kozová (nar. 1982) , vystudovala na VŠUP v Praze v ateliéru Designu výrobků u Michala Froňka a Jana Němečka. Během studia podnikla dvě stáže. První na ERBAN ve Francii, druhou na VŠUP v ateliéru architektury Jindřicha Smetany. Zde vznikl její první úspěšný objekt Oblak, který dodnes produkuje firma Symbiodesign. V témže roce s Jerrym Kozou získali ocenění za nejlepší expozici Designbloku 06, zvolenou návštěvníky. Zlomovým okamžikem byla její diplomová práce – redesign chirurgických nástrojů pro firmu Beznoska, za kterou získala ocenění CZECH GRAND DESIGN v kategorii objev roku. O rok později byla společně s Jerrym Kozou nominována na ocenění CZECH GRAND DESIGN v kategorii designér roku za soubor hraček. Za prototyp jedné z těchto hraček, Torpéda – dětského odrážela, získali Cenu šéfredaktorů za nejlepší prototyp Designbloku 08.

Linda Čihařová

Linda Čihařová (nar. 1982) absolvovala Výtvarnou školu Václava Hollara a v roce 2008 VŠUP v Praze - ateliér Konceptuální a intermediální tvorby Adély Matasové a Jiřího Davida. Během studia se účastnila několika stáží (Academy Beeldene Kunste Maastricht, FAMU, Praha a University of New Mexico, Albuquerque). Od roku 2001 se účastnila desítek výstav a v posledním roce se přidala k residentům galerie Trafačka. Její tvorba má široké rozpětí – pracuje s novými i klasickými médii, vytváří interaktivní videoinstalace, videolandy i malby. Obsahově je její práce zaměřena směrem ke krajině, vlastnostem životního prostředí a lidské roli v něm. O tom vypovídá snad nejlépe její diplomová práce Emokraj, v němž upozorňuje na vpád lidské technické energie do příměstského přírodního prostředí. V posledních letech spolupracovala na několika projektech s vědeckými laboratořemi.

Jana Krovová

Jana Krovová (nar. 1981) po studiu Oděvního a textilního návrhářství na SSVŠ v Písku absolvovala ateliér Konceptuální a intermediální tvorby pod vedením Adély Matasové a Jiřího Davida na VŠUP v Praze. Během studia se účastnila několika stáží (University of Lisbon, Portugal, vizuální umění na Academy Beeldene Kunste Maastricht a experimentální film na FAMU, Praha). Dnes žije a pracuje v Praze a ve své tvorbě se věnuje převážně společenským otázkám a formám mezilidské komunikace. V posledním roce se nejvíce věnuje projektu Trash Made, ve kterém uplatňuje mnoho svých zkušeností s materiálem a vnáší do něj svůj specifický konceptuální humor.